HAUSMUSIK

Besetzung: Nr. 1. Harmonium, Klavier, Streichquintett und Flöte.
Nr. 2. Klavier, Streichquintett und Flöte.

Streichquintett und Flöte sind Originalstimmen, die sämtlichen andern Instrumente sind bei Bes. 1 für Harmonium und Klavier, bei Bes. 2 für Klavier allein übertragen worden, und zwar so, daß Blas- und Schlaginstrumente nach Belieben hinzugefügt werden können und zwar sind hierzu ebenfalls die Originalstimmen (aus der Orch.-Bibliothek) verwendbar. Die Flöte kann meist unbesetzt bleiben, ebenso der Kontrabaß.

Jede Harmonium- und Klavierstimme (Partiturmäßig übereinander, für Aufführungen 2 Exemplare nötig) M. 1.50. Jede Klavierstimme M. 1.50. Jede Orchesterstimme 30 Pf. Ausnahmen vermerkt.

Auber, Fra Diavolo. Ouvertüre (OB 1345).
Maurer u. Schlosser. Ouvertüre (OB 1356).
Beethoven, Egmont. Ouvertüre. Op. 84 (OB 160).
Fidelio. Ouvertüre. Op. 72b (OB 159).
Die Geschöpfe des Prometheus. Ouvertüre. Op. 43 (OB 155).
Leonore Nr. 3. Ouvertüre. Op. 72a (OB 157).
Symphonien:
Nr. 1. C dur. Op. 21. Harmon.- u. Klav.-Stimme 3 *M*. Klav.-St. 3 *M* (OB 4).
Nr. 2. D dur. Op. 36. Harmon.- u. Klav.-Stimme 3 *M*. Klav.-St. 3 *M*. Jede Orch.-St. 60 *Pf* (OB 5/6).
Nr. 3. Es dur (Eroica). Op. 55. Harmon- u. Klav.-Stimme 3 *M*. Klav.-St. 3 *M*. Jede Orch.-St. 60 *Pf* (OB 7/8).
Nr. 4. B dur. Op. 60. Harmon.- u. Klav.-Stimme 3 *M*. Klav.-St. 3 *M* (OB 9).
Nr. 5. C moll. Op. 67. Harmon.- u. Klav.-Stimme 3 *M*. Klav.-St. 3 *M* (OB 10).
Nr. 6. F dur (Pastorale). Op. 68 (OB 11).
Nr. 7. A dur. Op. 92 (Besetzung 2 nur für Klavier 4hdig.). Harmon.- u. Klav.-Stimme 3 *M*. Klav.-St. 3 *M*. Jede Orch.-St. 60 *Pf*. (OB 12/13).
Triumph-Marsch zu »Tarpeja« (OB 256).
Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113 (OB 252).
Bellini, Norma. Ouvertüre (OB 1065).
Berlioz, Trauermarsch f. d. letzte Szene des Hamlet a. »Tristia«. Op. 18 Nr. 3 (OB 1556).
Ungarischer Marsch aus »Fausts Verdammung«. Op. 24 (OB 1326).
Bizet, Kleine Orchestersuite (Kinderspiele). Op. 22. Jede Orch.-St. 60 *Pf* (OB 1800/1).
Orchestersuite Nr. 1 aus »Carmen«. Jede Orch.-St. 60 *Pf* (OB 1770/71).
Orchestersuite Nr. 2 aus »Carmen«. Harmon.- u. Klav.-St. 3 *M*. Klav.-St. 3 *M*. Jede Orch.-St. 60 *Pf* (OB 1772/73).
Boïeldieu, Die weiße Dame. Ouvertüre.
Bonvin, Festzug in F dur. Op. 27 (OB 687).
Cherubini, Lodoiska. Ouvertüre (OB 175).
Ouvertüre z. Oper »Anakreon« (OB 176).
Zwischenakt- und Ballettmusik aus »Ali Baba« (OB 260).
Chopin, Trauermarsch aus der Sonate Op. 35 (OB 261).
Enna, Ouvertüre zur Oper »Das Streichholzmädel« (OB 1309).
Gade, Nachklänge von Ossian. Ouvertüre. Op. 1 (OB 181).
Gluck, Alceste. Ouvertüre (OB 1078).
Ballettmusik aus »Paris und Helena« (OB 264).
Iphigenie in Aulis. Ouvertüre (Schluß von Rich. Wagner) (OB 182).

Grétry, Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen« (OB 691).
Menuet à la reine (OB 690).
Grieg, Menuett aus der Sonate Op. 7, E moll (OB 265).
Haydn, Symphonien:
Nr. 1. Es (mit dem Paukenwirbel und Violinsolo) (OB 40).
Nr. 2. D dur (London-) (OB 41).
Nr. 4. D moll (Glocken-) (OB 43).
Nr. 5. D dur (OB 44).
Nr. 6. G dur (mit dem Paukenschlage) (OB 45).
Nr. 11. G dur (Militär-) (OB 50).
Nr. 12. B dur (OB 51).
Nr. 13. G dur (OB 52).
Herold, Ouvert. z. Oper »Zampa« (OB 1057).
Kretschmer, Fahrice-Marsch. Op. 44 (OB 660).
Kreutzer, Nachtlager in Granada. Ouvertüre (OB 1056).
Liszt, Les Préludes. Symphon. Dichtung Nr. 3. Harmon.- und Klav.-Stimme 3 *M*. Klav.-Stimme 3 *M* (OB 59).
Lortzing, Zar und Zimmermann. Ouvertüre.
Lumbye, Traumbilder. Phantasie (OB 275).
Maillart, Das Glöckchen des Eremiten. Ouvertüre (OB 1352).
Mendelssohn, Athalia. Ouvertüre. Op. 74. (OB 196).
Die Hebriden (Fingalshöhle). Ouvertüre. Op. 26 (OB 192).
Heimkehr aus der Fremde. Ouvertüre. Op. 89 (OB 197).
Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum (OB 284).
Kriegsmarsch der Priester aus »Athalia«. Op. 74 (OB 285).
Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouvertüre. Op. 27 (OB 193).
Notturno aus d. Sommernachtstraum (OB 283).
Ruy Blas. Ouvertüre. Op. 95 (OB 198).
Scherzo aus d. Sommernachtstraum (OB 281).
Sommernachtstraum. Ouvertüre. Op. 21 (OB 191).
Symphonie Nr. 3 (Victoria oder schottische Symphonie). Op. 56. Harmon.- u. Klav.-St. 3 *M*. Klav.-St. 3 *M*. Jede Orch.-St. 60 *Pf* (OB 77/78).
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet« (OB 287).
Mozart, Maurerische Trauermusik (OB 288).
Cosi fan tutte. Ouvertüre (OB 201).
Don Juan. Ouvertüre (OB 202).
Die Entführung a. d. Serail. Ouvertüre (OB 203).
Die Hochzeit des Figaro. Ouvertüre (OB 204).
Idomeneo. Ouvertüre (OB 205).
Titus. Ouvertüre (OB 208).
Die Zauberflöte. Ouvertüre (OB 209).

Mozart, Symphonien:
Nr. 35. D [385] (OB 97).
Nr. 39. Es [543] (OB 101).
Nr. 40. G m. [550] (OB 102).
Nr. 41. C (Jupiter) [551] (OB 103).
Nicolai, Ouvertüre zu »Die lustigen Weiber von Windsor« (OB 245).
Reinecke, Dame Kobold. Ouvertüre. Op. 51 (OB 213).
Fünf Tonbilder: Romanze und Vorspiel zum 5. Akte aus Manfred, Idylle aus Tell, Dämmerung und Tanz unter der Dorflinde aus den Sommertagsbildern (OB 293).
Vorspiel zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93 (OB 377).
Rossini, Barbier von Sevilla. Ouvertüre (OB 1068).
Ouvertüre zu »Wilhelm Tell« (OB 1079).
Scharwenka, X., Polnischer Nationaltanz. Es m. Op. 3 Nr. 1 (OB 654).
Schubert, Ballettmusik zu »Rosamunde«. Op. 26 (OB 655).
Fierrabras. Ouvertüre. Op. 76 (OB 227).
Rosamunde (Alfonso und Estrella). Ouvertüre (OB 241).
Zauberharfe (Rosamunde). Ouvertüre (OB 241).
Symphonie Nr. 5. B dur. Jede Orch.-St. 60 *Pf* (OB 127/128).
Symphonie Nr. 7. C dur. Harmon.- u. Klav.-St. 6 *M*. Klav.-St. 6 *M*. Jede Orch.-St. 60 *Pf* (OB 131/32).
Symphonie Nr. 8. H m. (Unvollendete) (OB 133).
Zwischenaktmusik zu »Rosamunde«. Op. 26. (OB 612).
Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. Harmonium- und Klavier-St. 3 *M*. Klav.-St. 3 *M*. Jede Orch.-St. 60 *Pf* (OB 134/35).
Sinigaglia, Danze piemontesi sopra temi popolari. Nr. 1 (OB 1899).
Nr. 2 (OB 1900).
Tinel, Trauermarsch aus »Franziskus« Op. 36 (OB 675).
Wagner, Einleitung zum 3. Akt und Brautchor aus Lohengrin (OB 656).
Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin (OB 1017).
Vorspiel zu Lohengrin (OB 239).
Phantasie aus Lohengrin (Schreiner) (OB 657).
Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus »Tristan und Isolde« (OB 299).
Weber, Euryanthe. Ouvertüre (OB 247).
Freischütz. Ouvertüre (OB 1051).
Jubel-Ouvertüre (OB 243).
Oberon. Ouvertüre (OB 244).
Preziosa. Ouvertüre (OB 1050).

Berlin
Brüssel

Breitkopf & Härtel · Leipzig

London
New York

V/08.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Breitkopf & Härtel's
Bibliotheken
für Blas-, Schlag- u. a. Instrumente.

Editions Breitkopf & Härtel — Breitkopf & Härtel's Editions

Bibliothèques pour Instruments à vent, à percussion etc. — Libraries of Music for Wind- and other Instruments.

Für Harfe mit und ohne Begleitung.

Backofen, Harfenschule.
Backofen, Suite de l'Étude. 10 Vorspiele oder Übungen für Pedalharfe und 10 Vorspiele oder Übungen mit Variationen für Hakenharfe.
Eichborn, Op. 13 Nr. 2. Die Laute und Nr. 4. Salve Regina für Waldhorn und Harfe.
Kastner, A., Op. 2. 10 Etüden für vorgeschrittene Schüler.
Liszt, Consolations. (E. Schuëcker.)
Mendelssohn, Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus Sommernachtstraum, C f. Harfe u. Pianoforte. (Parish-Alvars.)
Mozart, Konzert, C [Werk 299] für Flöte, Harfe mit Pianoforte. (Kammermusik-Bibliothek Nr. 1329/31.)
Mozart, 3 Kadenzen zum Konzert, C [299] für Flöte und Harfe. Siehe Reinecke.
Poenitz, Op. 73. Capriccio für Klarinette und Harfe.
Posse, 6 kleine Etüden in leichterer Ausführung für doppelte oder einfache Pedalharfe.
Reinecke, 3 Kadenzen zu Mozarts Konzert, C [299] (Satz 1, 2, 3) für Flöte und Harfe.
Schuëcker, Op. 4. 2 Phantasiestücke für Harfe.
Schuëcker, Op. 5. I. Ballade, Esm. für Harfe.
Schuëcker, Op. 11. Fantasia di bravura, Cm. für Harfe.
Schuëcker, Op. 12. Mazurka, Esm. für Harfe.
Schuëcker, Op. 14. Phantasie-Caprice, Ges für Harfe.
Schuëcker, Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges für Harfe.
Schuëcker, Op. 29. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation, Walzer) für Harfe.
Schuëcker, Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. 5 Hefte
Snoer, Op. 42. Harfenstudien im arpeggierten Stile. Anfangsstudien verwendbar für Doppelpedal- und chromatische Harfe.
Heft I, Cdur.
Heft II, Verschiedene Dur- und Molltonarten.
Snoer, Op. 58. Klassische Stücke. Sammlung beliebter Melodien klassischer Komponisten für Harfe eingerichtet.
Snoer, Op. 59. Phantasie über zwei Weihnachtslieder (»Stille Nacht, heil'ge Nacht« und »Es ist ein Ros' entsprungen«) für Harfe, zusammengestellt für Anfänger.
Tombo, Mazurka, Ces für Harfe.
Tombo, Schule der Technik des Harfenspiels. (Schuëcker.) 3 Teile
Tombo, Ständchen für eine Singstimme mit Harfe. (Deutscher Liederverlag Nr. 2809.)
Trneček, Op. 2. Capriccio, Es für Violine, Violoncell u. Harfe. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1332/34.)

Eigentum der Verleger
BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
Printed in Germany.

Sechs kleine Etüden
für doppelte oder einfache Pedalharfe
von
Wilhelm Posse.



Nr. 1.
(Auch für einfache Pedalharfe.)

Andante.

p ben legato

1.

2.

F♯

cresc.

F♮

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. 19242

G♯

poco a poco

G♮ C♯ A♯ F♯

f *dim.*

A♮ A♯

p

A♮ C♮ D♯

D♮ F♮

f

G♯ G♮

pp

G♯ F♯ G♮ F♮

p

pp

Nr. 2.

Andante.

martellato e non arpeggiato

*) Diese Etüde wurde für einfache Pedalharfe componiert und hierfür sind auch die Pedal-Bezeichnungen berechnet. Auf der doppelten Pedalharfe braucht man natürlich nicht zwecklos enharmonisch zu verwechseln.

meno p

cresc. - - *molto* - - - - - - - - -

f

ff

più vivo e poco a poco accel.

f

poco rit.

Nr. 3.

(Auch für einfache Pedalharfe, dieselbe in As-dur stimmen.)

Andante.

*) Diese Etüde soll den 4ten Finger kräftigen und dadurch zur Egalisierung der Tonleiter (aufwärts) beitragen. Die Handhaltung soll bei allem, was man spielt, die gleiche bleiben, bei Octaven wie bei der Tonleiter etc., der 2te und 3te Finger sollen nicht gerade gestreckt, sondern so gekrümmt sein, als wollten sie jeden Moment die Octaven zu einem 4-stimmigen Accord vervollständigen. Der Daumen ist ganz leicht in seinem äussersten Gelenk (zunächst der Hand) zu spielen und zwar *p*, ebenso ist darauf zu sehen, dass der 4te Finger ungezwungen nach dem Handinnern zu spielt, dass also dessen mittelstes Gelenk ihn nicht nach aussen schleudert.

F♯

p più mosso, quasi ritornello

E♭

Tempo I.

mf

F♮
H♮

E♭

D♭
A♭

H♮

D♮
A♮

E♮

p quasi

ritornello

A♭ A♮

C♯
A♯

C♮
A♮

A♭ A♮

D♯
F♯

D♭
F♮

accel.

A♭

8

A♮

poco ritenuto

pp

Nr. 4.

(Auf einfacher Pedalharfe in G-dur zu spielen; dieselbe in B-dur stimmen.)

Allegretto.

Nr. 5.

(Auch für einfache Pedalharfe.)

Allegretto.

pp e legato

F♯

pp

C♯ F♮

ff

C♮

pp

ff

p

C♯

C♮

G♯

8

8

8

*) Diese Etüde ist *p* und schnell (nicht *f* und langsam!) zu üben mit deutlicher aber nicht zu starker Accentuirung der ersten jeder 4 Noten; nirgends soll der Daumen, wo auf ihn keine Betonung fällt, stärker spielen, als der 2te und 3te Finger.

più Allegro

cresc.

D♮ G♮ *dim.* F♮

cresc.

8 *ff*

8 *fff*

dim.

f

mf

A♭

8

Abdämpfen.

Nr. 6.

Moderato.

p mf

G♯

G♮

*) Diese Etüde ist urspünglich für einfache Pedalharfe componiert, auf doppelter ist sie natürlich in C♭dur zu spielen. Sie lässt sich in noch 2 andere sehr nützliche Etüden entwickeln: die eine, indem die rechte Hand die Läufe so gestaltet:

1ter Tact der Etüde.

u.s.w. und zwar immer in engster Accordlage; die andere um weite Spannung zu üben:

1ter Tact der Etüde.

p e molto legato

u.s w. u.s.w. - und wer gar die geläufige Seite derselben noch mehr ausnutzen will, der mag die Bewegung der Läufe in der ursprünglichen Etüde verdoppeln, d.h. noch einmal so schnell spielen.

H♮

A♭ A♮

H♮ *più f*

G♯

D♯
F♯
p

C♯ *f affettuoso*

D♮ *tranquillo*

p *pp* *p* *pp*

C♮ F♮

mf

G♮ A♭ *sf* A♮

C♯

p

C♮

p

A♭

sf

pp

poco a poco dim.

morendo

Harfen-Musik

mit und ohne Begleitung

1. Schulen. Mk.

Backofen, H., Harfen-Schule. Mit Bemerkungen über den Bau der Harfe und deren neuere Verbesserungen 3.—
Tombo, A., Schule der Technik des Harfenspiels. (Schuëcker) Teil I. II. III. . . . . je 5.—

2. Harfe solo.

Backofen, H., Suite de l'Etude. 10 Vorspiele oder Übungen für Pedalharfe und 10 Vorspiele oder Übungen mit Variationen für Hakenharfe . . . . 1.—
Junker, W., Op. 40. Rêverie für chromatische Harfe 2.—
Kastner, A., Op. 2. Zehn Etüden für vorgeschrittene Schüler . . . . 3.—
Liszt, F., Consolations (E. Schuëcker). . . . . 3.—
Orchesterstudien. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. Ausgewählt und mit Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen von Edm. Schuëcker.

Heft I. Nr. 1. *Liszt, F.*, Beethoven-Kantate. Nr. 2. Les Préludes. Symphon. Dichtung. Nr. 3. *Wagner, R.*, Tristan und Isolde. Nr. 4. *Kretschmer, E.*, Die Folkunger. Nr. 5. *Hamerik, A.*, Nordische Suite. Nr. 6. *Weber, K. M. v.*, Aufforderung zum Tanz, instrumentiert von H. Berlioz. Nr. 7. *Wagner, R.*, Lohengrin. Nr. 8. *Boïeldieu*, Die weiße Dame. Nr. 9. *Orlando, Giov.*, Heilige Nacht (Santa Notte). Nr. 10. *Müller-Berghaus, K.*, Ein Thé dansant bei fliegenden Holländers. Nr. 11. *Goldmark, K.*, Sakuntala. Ouvertüre. Nr. 12. *Löschhorn*, Abendruhe . . . . 5.—

Heft II. Nr. 13. *Meyerbeer, G.*, Schiller-Festmarsch. Nr. 14. *Donizetti, G.*, Lucia von Lammermoor. Nr. 15. *Reinecke, C.*, Op. 93. König Manfred. Nr. 16. *Liszt, F.*, Dante-Symphonie. Nr. 17. *Meyerbeer, G.*, Der Nordstern. Nr. 18. *Bruch, M.*, Szenen aus der Frithjof-Sage. Nr. 19. *Gade, Niels W.*, Nachklänge von Ossian. Ouvertüre. Nr. 20. *Litolff, H.*, Die Girondisten. Ouvertüre. Nr. 21. *Hartmann, E.*, Eine nordische Heerfahrt. Ouvertüre. Nr. 22. *Meyerbeer, G.*, Robert der Teufel . . . . 5.—

Heft III. Nr. 23. *Liszt, F.*, Orpheus. Symphon. Dichtung. Nr. 24. Tasso. Symphon. Dichtung. Nr. 25. *Zoellner, H.*, Columbus. Nr. 26. *Cornelius*, Der Barbier von Bagdad. Nr. 27. *Gade, Niels W.*, Comala. Nr. 28. *Reinthaler, C.*, Jephtha und seine Tochter. Nr. 29. *Bruch, M.*, Die Lorelei. Nr. 30. *Liszt, F.*, Die Legende von der heiligen Elisabeth 5.—

Heft IV. Nr. 31. *Berlioz, H.*, Romeo und Julie. Nr. 32. Harold in Italien. Nr. 33. Phantastische Symphonie. Nr. 34. *Schumann, R.*, Des Sängers Fluch. Nr. 35. *Rossini, G.*, Wilhelm Tell. Nr. 36. *Weingartner, F.*, Symphonie, G dur. Nr. 37. Symphonie Nr. 2. Es dur. Nr. 38. Das Gefilde der Seligen . . . . 5.—

Heft V. Nr. 39. *Goldschmidt, A. v.*, Waldfrauszene mit Schluß des 3. Aktes aus Heliantus. Nr. 40. *Mozart, W. A.*, Ständchen aus Don Juan. Nr. 41. *Schumann, R.*, Vom Pagen und der Königstochter. Nr. 42. *Bonvin, L.*, In der Sommernacht. Nr. 43. *Tinel, Edgar*, Franziskus aus der I. und II. Abteilung. Nr. 44. *Nicodé, J. L.*, Das Meer. Nr. 45. *Tschaikowsky*, Casse noisette. Suite. Nr. 46. *Enna, Aug.*, Cleopatra. Ouvertüre. Nr. 47. *Zoellner, H.*, Die versunkene Glocke. Nr. 48. *Mendelssohn, F.*, Athalia. Ouvertüre 5.—

2. Harfe solo. Mk.

Posse, W., 6 kleine Etüden in leichterer Ausführung für doppelte oder einfache Pedalharfe. . . . . . 3.—
Schuëcker, Edm., Op. 4. Zwei Phantasiestücke . . 2.—
Op. 5. Erste Ballade, Es moll . . . . 2.—
Op. 11. Fantasia di bravura, C moll . . . . . . 2.—
Op. 12. Mazurka, Es moll . . . . 2.—
Op. 14. Phantasie-Caprice, Ges dur . . . . . . 3.—
Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges dur 2.—
Op. 29. Drei Stücke. Nr. 1. Intermezzo. Nr. 2. Consolation. Nr. 3. Walzer . . . . . 2.—
Siehe auch: Orchesterstudien.
Snoer, Joh., Op. 42. Harfenstudien im arpeggierten Stile. Heft I. C dur. . . . . 2.—
Heft II. Verschiedene Dur- und Molltonarten . . 2.—
Op. 58. Klassische Stücke. Sammlung beliebter Melodien klassischer Komponisten, für Harfe einger.
Nr. 1. *Weber, K. M. v.*, Arie aus Preziosa. Einsam bin ich, nicht alleine. Nr. 2. *Mozart, W. A.*, Duett a. d. Zauberflöte. Bei Männern, welche Liebe fühlen. Nr. 3. *Mozart, W. A.*, Arie und Chor a. d. Zauberflöte. O Isis und Osiris. Nr. 4. *Bach, Joh. Seb.*, Sarabande. Nr. 5. *Weber, K. M. v.*, Arie aus dem Freischütz. Durch die Wälder, durch die Auen. Nr. 6. *Gluck, Chr. W. v.*, Andante. Nr. 7—9. *Schumann, R.*, Nr. 7. Armes Waisenkind. Op. 68,6. Nr. 8. Fröhlicher Landmann. Op. 68,10. Nr. 9. Matrosenlied. Op. 68,37. Nr. 10. *Mozart, W. A*, Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett. Nr. 11—12. *Schumann, R.*, Nr. 11. Ernteliedchen. Op. 68,24. Nr. 12. Sylvesterlied. Op. 68,43 . . . . 2.—
Op. 59. Phantasie über 2 Weihnachtslieder. Stille Nacht, heil'ge Nacht und Es ist ein Ros' entsprungen, für Anfänger. . . . . 2.—
Altniederländisches Dankgebet. Wir treten zum Beten 1.—
Tombo, A., Mazurka, Ces dur . . . . 1.—
Ständchen. Alles wiegt die stille Nacht, für eine Singstimme mit Harfe. (D L.-V. 2809) . . . . . —.30

3. Harfe mit verschiedenen Instrumenten.

Eichborn, H., Op. 13. Fünf Tonbilder.
Daraus: Nr. 2. Die Laute. Nr. 4. Salve Regina, für Waldhorn und Harfe (Posse) 1.30
Mendelssohn, F., Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum für Harfe und Pianoforte (Parish-Alvars) . . . . 2.—
Mozart, W. A., Konzert, C dur [299] für Flöte, Harfe und Pianoforte 4.80
3 Kadenzen zum 1., 2. und 3. Satz für Flöte und Harfe (C. Reinecke) 2.60
Poenitz, F., Op. 73. Capriccio für Klarinette in B u. Harfe 3.90
Trneček, H., Op. 2. Capriccio, Es dur f. Viol., Vcell. u. Harfe 4.80
Wagner, R., Brautlied aus Lohengrin für Harfe und Klavier (Joh. Snoer) VA 2234 . . . . 2.—

Berlin Brüssel • Breitkopf & Härtel • Leipzig • London New York